

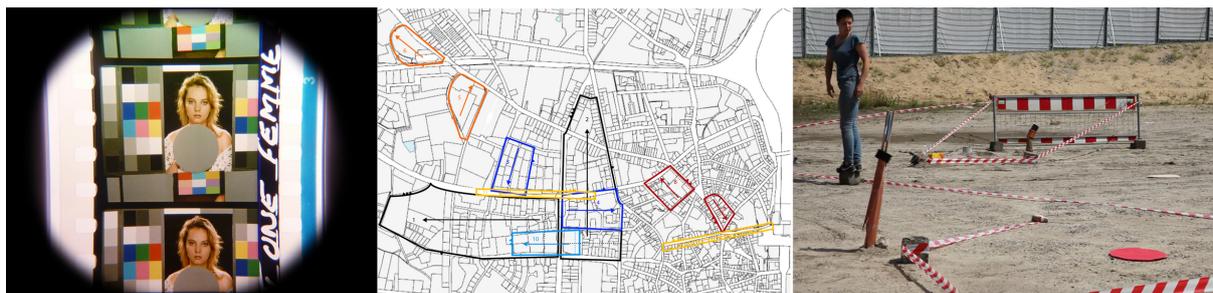
All so Near: Textile-Bodies, Chinagirls and Archi-Finance

Amélie-Brisson-Darveau

Johanna Bruckner

Cora Piantoni

Als der Fischer Joachim von Lohe 1536 eine Brauerei außerhalb der Hamburger Mauern und jenseits des Kreises Pinneberg eröffnete, sollen zwei Hamburger, die die Baustelle besichtigten, sie als "allzu nah" empfunden haben. Altona, heute ein Stadtteil Hamburgs, wurde im 17. Jahrhundert zu einer dänischen Stadt. Diese profitierte von günstigen Steuergesetzen für den Handel und einer toleranten Gesetzgebung gegenüber den verschiedenen Religionen. Im 19. Jahrhundert begann Altona mit der industriellen Produktion und baute gleichzeitig eine elegante Promenade und Häuser oberhalb der Elbe. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, nachdem Altona im Dritten Reich mit Hamburg verschmolzen war, wurde Altona Teil einer großen europäischen Hafenmetropole, in der die Entwicklung von Containerterminals parallel zu prestigeträchtigen Sanierungsmaßnahmen wie der HafenCity verläuft. Seine Geschichte spiegelt die Geschicke der Hansestädte wider, deren Erbe und gegenwärtige Identität von Brisson-Darveau, Bruckner und Piantoni mit Filmen, Skulpturen und Installationen erforscht werden, in einer Zeit, in der Menschen, Objekte, Ideen einander allzu nah sind. Die Ausstellung reflektiert die ökonomischen und sozialen Muster der Vernetzung, die das heutige Hamburg mit der Welt verbinden.



Amélie Brisson-Darveau (geb.in Québec, lebt in Hamburg) untersucht die Form Altonas anhand historischer Stadtpläne, die in Kleidung transformiert werden, die vergangene und gegenwärtige Arbeitsmuster widerspiegelt. Das Publikum wird diese Kleidung anprobieren können, die von architektonischen und kollektiven Resonanzen durchdrungen ist.

Johanna Bruckners Arbeit (geb. in Wien, lebt in Zürich/Hamburg) beschäftigt sich mit der Hafencity in Hamburg. Mit performativen Tanzskripten und Filmen verweist Bruckner auf die Texturen der zeitgenössischen politischen Ökonomie, die in der kapitalgetriebenen Dynamik der Hafenstadt den architektonischen Raum und das körperliche Erleben prägen.

Cora Piantoni (geb. in München, lebt in Zürich/München) recherchiert zur Geschichte des Hamburger Unternehmens Atlantik Film. Piantoni erkundet Hamburgs Arbeits- und Filmgeschichte in Interviews mit den sogenannten "Chinagirls", Arbeiterinnen der analogen Filmproduktion, die für Testbilder zur Farbabstimmung des Filmmaterials fotografiert wurden.

kuratiert von **Gabriel Gee** (www.tetigroup.org)

Vernissage: Freitag, den 22. April 2018 um 19 Uhr

Ausstellungswochenende: Samstag, den 21. April bis Sonntag, den 22 April. 2018, 14-20 Uhr

Künstlergespräch am Samstag 21. April um 17 Uhr

mit Amélie Brisson-Darveau, Johanna Bruckner, Cora Piantoni, moderiert von Vanessa Nica Mueller

-> Künstlerhaus FAKTOR, Max Brauer Allee 229, , 22769 Hamburg

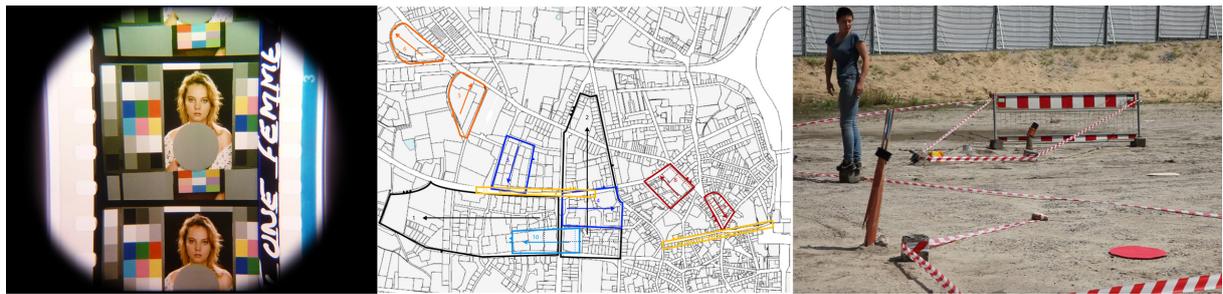
All so Near: Textile-Bodies, China Girls and Archi-Finance

Amélie-Brisson-Darveau

Johanna Bruckner

Cora Piantoni

When fisherman Joachim von Lohe opened a brewery outside the Hamburg walls and beyond the Pinneberg county border in 1536, the story goes two Hamburg residents eying the building site with circumspection found it to be 'all too near'. Altona, now a district of Hamburg, became a Danish city in the 17th century. It benefited from favourable tax laws, developed through commerce and a tolerant religious legislation. The 19th century saw Altona embrace industrial production, while cultivating fashionable promenade and houses over the Elbe. In the second half of the 20th century, having merged with Hamburg during the Third Reich, Altona espoused the fate of a large European port metropolis, where the development of container terminals paralleled prestigious urban redevelopment schemes such as the Hafencity. Its history offers a mirror of the northern fortunes of Hanseatic cities, whose heritage and present identities are explored by Brisson-Darveau, Bruckner and Piantoni through film, sculpture and installation, at a time when people, objects, ideas, have become 'all so near'. As such the exhibit will reflect on economic and social patterns of interconnectedness that bind Hamburg to the world in the present age.



Amélie Brisson-Darveau (B. Québec L. Hamburg) investigates the body of Altona through historical maps of the city, which are transformed into clothes reflecting past and present working patterns. The public will be able to try on these clothes infused with architectural and collective resonances.

Johanna Bruckner's work (B. Vienna, L. Zurich/Hamburg) looks more specifically at the Hafencity in Hamburg. Through performative dance scripts and films, Bruckner points to the textures of contemporary political economy that silently shape architectural space and bodily experience within the port-city's capital-driven dynamic.

Cora Piantoni (B. Munich L. Zurich/Munich) invokes the underbelly of the city in the age of visual media transformation through a research into the history STernnrücke of the Atlantik Film company based in Hamburg. Piantoni explores Hamburg's labour and film history, through interviews with 'Chinagirls', who were workers in the analogue film production photographed to adjust the film material.

curated by **Gabriel Gee** (www.tetigroup.org)

Vernissage: Friday 20th April at 7pm

Exhibition: Saturday 21-Sunday 22, 2-8pm

Artists talk: Saturday 21th April at 5 pm

with Amélie Brisson-Darveau, Johanna Bruckner, Cora Piantoni, mediated by Vanessa Nica Mueller

-> Künstlerhaus FAKTOR, Max Brauer Allee 229, 22769 Hamburg